



<http://www.stagedesign.org/>

CONTENT

LANDSCHAFT MIT ENTFERNTEN VERANDTEN

Mitwirkende: Ensemble Modern, Der Deutsche Kammerchor, Schauspieler David Bennent und Bariton Georg Nigl

composer & director Heiner Goebbels | stage/light Klaus Grünberg | costumes Florence von Gerkan | assistant director Stephan Buchberger | musical director Franck Ollu | musical collaboration Hubert Machnik | sound director Norbert Ommer | Premiere: Opera Geneve, Oktober 2002

Seitdem über 20 Mal in der Schweiz, Frankreich, Österreich, den Niederlanden und Deutschland aufgeführt

Letzte Aufführung: Théâtre de Caen (Normandie) im Februar 2004

Eine Koproduktion der Berliner Festspiele, Festspielhaus St. Pölten, la Filature-Scène nationale de Mulhouse, Ensemble Modern, Kulturstiftung Deutsche Bank, Fondation fédérale pour la culture.

Nach Texten und Motiven von Giordano Bruno, Arthur Chapman/ Estelle Philleo, T.S.Eliot, Francois Fénelon, Michel Foucault, Katharina Fritsch, Claude Lorrain, Henri Michaux, Nicolas Poussin, Max Reger, Gertrude Stein, Diego Velázquez, Leonardo da Vinci, Sisley Xshafa

ÜBER HEINER GOEBBELS UND SEINE PROJEKTE

Der Komponist und Regisseur Heiner Goebbels (*1952) zählt zu den bedeutendsten Exponenten der zeitgenössischen Musik- und Theaterszene.

Seine Kompositionen (vertrieben durch Ricordi) werden von verschiedenen Orchestern und Ensembles aufgeführt, seine Hörstücke über viele deutschsprachige Radiosender gesendet. Von seinen Arbeiten befinden sich regelmäßig etwa acht Musiktheater Produktionen im Repertoire des Ensemble Modern, Theatre Vidy, Les Percussions de Strasbourg und von artmobil, die bereits aufgeführt worden sind oder auf vielen bedeutenden, internationalen Musik- und Theater- Festspielen noch zu sehen sein werden.

Festival d'Automne Paris (92,94,97,98,99,04,05) Holland Festival Amsterdam (97,99,03), Next Wave Festival New York (89), Theaterspektakel Zürich (96,99,2000), Edinburgh Festival (97,99,00,01,02,04) Wiener Festwochen (87,92,95,97,06), Salzburger Festspiele (95), Istanbul Festival (97,00,02), London International Festival of Theatre (99,01), Helsinki Festival (99), Settembre Musica Torino (96,98,03), Berliner Festwochen (94,98,02,04), Frankfurt Feste (89,94,02) Kunstfestival Bruxelles (93,99,05) Angelica Festival Bologna (96), Ars Musica Bruxelles (97), Musica Festival Strasbourg (88,90,95,01,05), Lucerne Festival (01,03), Dresdener Tage für zeitgenössische Musik (93,95,97,98), Theater Olympics / Tschechow Festival Moskau (01,05), Saitama Arts Festival Tokyo (94,96), Warschauer Herbst (95,05), Roma Europa Festival (98, 00), Spoleto Festival USA (2000), Singapore Arts Festival (01), Adelaide Festival Australia (98), Lincoln Centre Festival New York (01,03,06), Sydney Festival (04), Kunstfest Weimar (2004) und viele andere.



<http://www.stagedesign.org/>

CONTENT

Seit April 1999 ist Heiner Goebbels am Institut für Angewandte Theaterwissenschaft der Justus-Liebig-Universität in Gießen als Professor tätig. Er zeichnet für mehrere Seminare und Kunstprojekte verantwortlich und ist seit dem Winter 2003 Geschäftsführender Direktor des Instituts. Das Institut verfügt über eine professionelle Probebühne und ist mit einem Audiostudio sowie mit Videostudios ausgestattet. Der wissenschaftlichen Forschung ist das Institut für Angewandte Theaterwissenschaft gleichermaßen verpflichtet wie der künstlerischen Praxis (dem zeitgenössischen Theater und der Darbietung) sowie insbesondere den Möglichkeiten, beides miteinander zu verbinden. Heiner Goebbels ist zudem an Forschungsprogrammen des Zentrum für Medien und Interaktivität (ZMI) an der Justus-Liebig-Universität Gießen beteiligt. Seit 2006 ist er ferner Präsident der Hessischen Theaterakademie.

CREDITS

with the Ensemble Modern, the German Chamber Choir, the actor David Bennent and the Baritone Georg Nigl | Music & Direction: Heiner Goebbels | Scenography and Lighting: Klaus Grünberg | Costumes: Florence von Gerkan | Assistant Director: Stephan Buchberger | Premiere Opera Geneva, October 2002 | Coproduction of Berliner Festspiele, Festspielhaus St. Pölten, la Filature-Scène nationale de Mulhouse, Ensemble Modern, Kulturstiftung Deutsche Bank, Fondation fédérale pour la culture

Quellen: www.heinergoebbels.com, www.ensemble-modern.com